

ARA PACIS AUGUSTAE

Un'opera per celebrare la pace

Ottaviano Augusto, salito al potere nel 27 a.C., volle stabilire la pace in tutte le regioni dell'Impero. Per celebrare questo evento venne eretta l'**Ara Pacis Augustae** (Altare della Pace di Augusto). Dopo anni di instabilità politica e di guerre, il primo imperatore diventa il simbolo dell'ordine e della prosperità di Roma.

L'opera fu voluta dal **Senato** e venne finanziata dal patrizio **Mecenate**, uomo di grande cultura, amante delle arti e amico personale di Augusto.

L'altare è posto su un basamento ed è delimitato da un recinto quadrato; i sacerdoti potevano accedere all'interno attraverso una scalinata frontale.

La recinzione in marmo è scolpita a rilievo, in due fasce orizzontali: quella inferiore riporta **motivi vegetali** (1), quella superiore **scene storiche e allegoriche** (2).



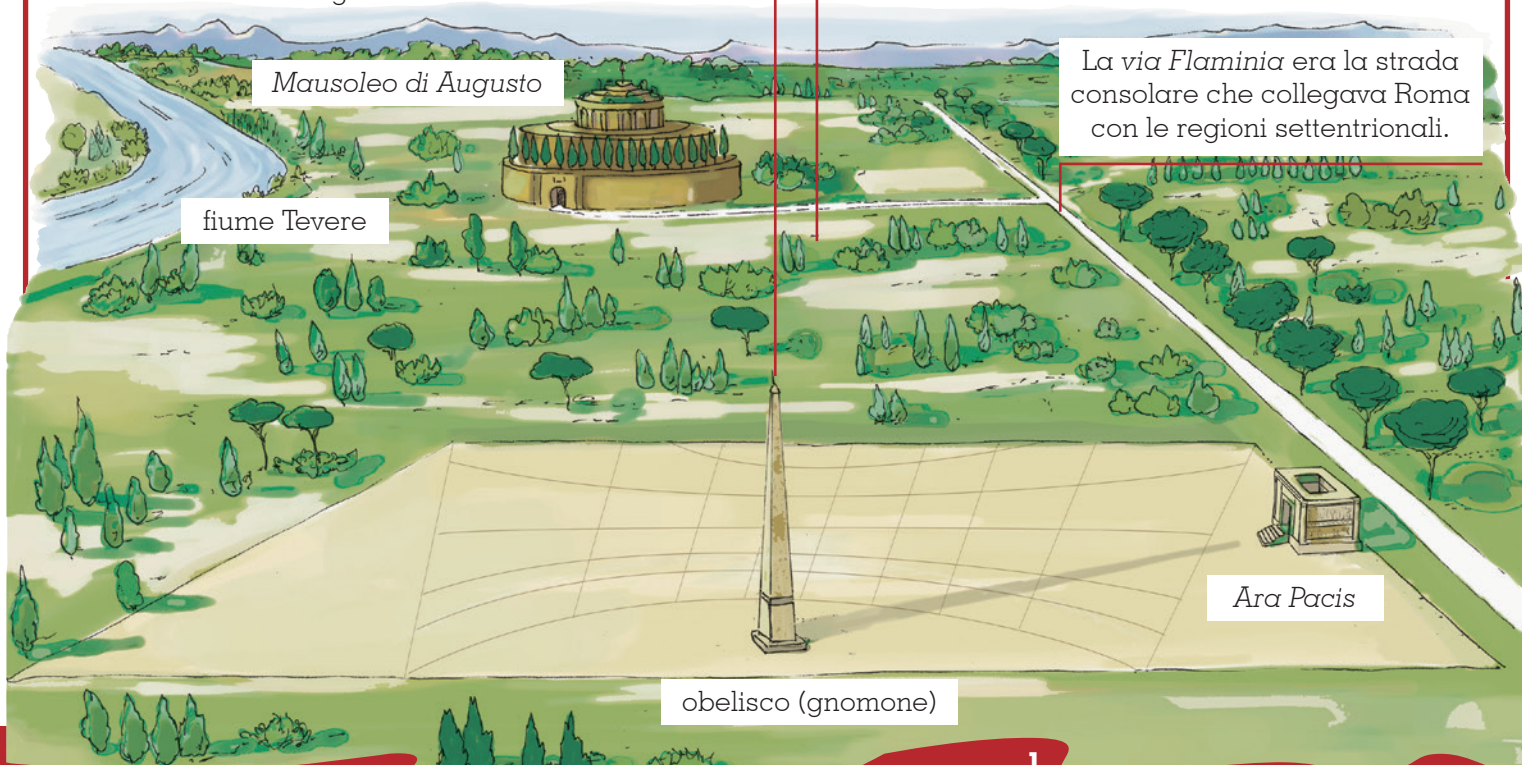
L'Ara Pacis è stata eretta nel *Campo Marzio*, l'ampia zona libera posta a nord delle mura della città. Poco lontano si trovava il *Mausoleo di Augusto*, il monumentale edificio funerario dell'imperatore.

L'Ara Pacis era parte di una grande **meridiana solare**: lo *gnomone* (cioè l'elemento verticale che proietta l'ombra sulla base, indicando la posizione del Sole) era rappresentato da un **obelisco egizio**; ogni 23 settembre, anniversario della nascita di Augusto, la sua ombra cadeva sull'ingresso dell'altare.

L'Ara Pacis era **vivamente colorata**. Grazie agli studi effettuati e alle moderne tecnologie, è possibile, in alcune particolari occasioni, vedere l'opera come appariva in origine, attraverso la proiezione sulla sua superficie di luci colorate.

Il *Campo Marzio* era la zona esterna alle mura urbane destinata alle esercitazioni militari (*marzio* deriva da Marte, dio della guerra).

La *via Flaminia* era la strada consolare che collegava Roma con le regioni settentrionali.



ARA PACIS AUGUSTAE

I rilievi del fronte riportano episodi della storia di Roma: Romolo e Remo allattati dalla lupa (1), Enea che sacrifica ai Penati, spiriti protettori della casa (2).



I rilievi del fronte opposto rappresentano *La Terra*, con i gemelli e i simboli dell'abbondanza (a destra), e *La dea Roma* seduta su un cumulo d'armi.



Sui lati si trova la **Processione dedicatoria**: Augusto, i suoi familiari, le autorità imperiali, sacerdoti e membri dell'esercito sfilano nel corteo d'inaugurazione del monumento. Le figure, molte delle quali corrispondono a veri **ritratti**, sembrano muoversi con lentezza, in una varietà di pose.

