

# L'INCISIONE

*A cura di Donata Minola*

# 1. Strumenti

## LA MANIERA NERA O MEZZOTINTO

La maniera nera è tanto facile da spiegare, quanto difficile da eseguire. Si lavora la lastra, agendovi sopra non con una punta, ma con un "berceau", ossia una speciale mezzaluna d'acciaio dentata.

Muovendolo sulla lastra si ottiene una serie di piccoli punti che devono coprire la superficie in modo talmente fitto di segni che, se venisse stampata, darebbe il nero completo. Questo processo preparativo è detto granitura della lastra.

A questo punto, sulla lastra così lavorata si agisce con il brunitoio o con il raschietto, usando il primo per chiudere eventuali segni, schiacciando e rendendo liscia la lastra, il secondo per ottenere zone ove si vuole diminuire l'inchiostrazione, raschiando via la granitura del metallo.

Con la maniera nera si possono ottenere tonalità ricche di profonde sfumature, impossibili da raggiungere mediante altre tecniche incisorie.

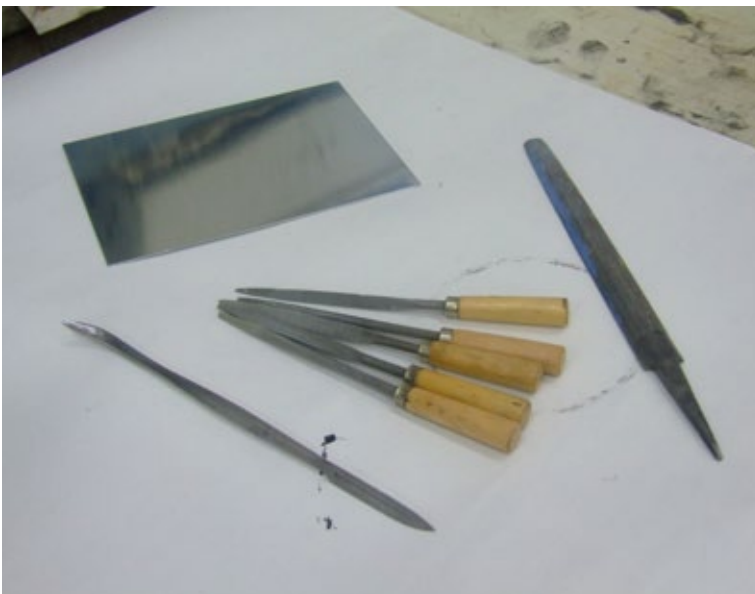
Rotelle per incisione.



Punte con manico per incisione.



Lime e raschino a tre tagli con brunitoio.



Punte per incisione.



Inchiostro, spatole e pestello a base di vetro.



Acido per incisione.



Torchio calcografico.



## 2. Fasi di lavorazione

1 - Smussatura degli angoli della lastra di zinco.



2 - Limatura degli spigoli della lastra di zinco



3 - Stesura a pennello della cera d'api.



4 - Foglio per la stampa.



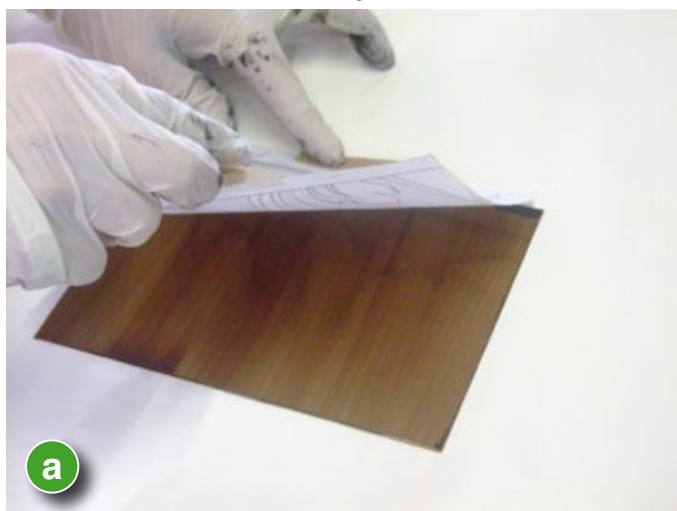
5 - Immersione del foglio in acqua per prepararlo per la stampa.



6 - Lastra pronta per il ricalco del disegno.



7 - Fasi del riporto del disegno.



Disegno su carta velina incollato con nastro adesivo sulla lastra.



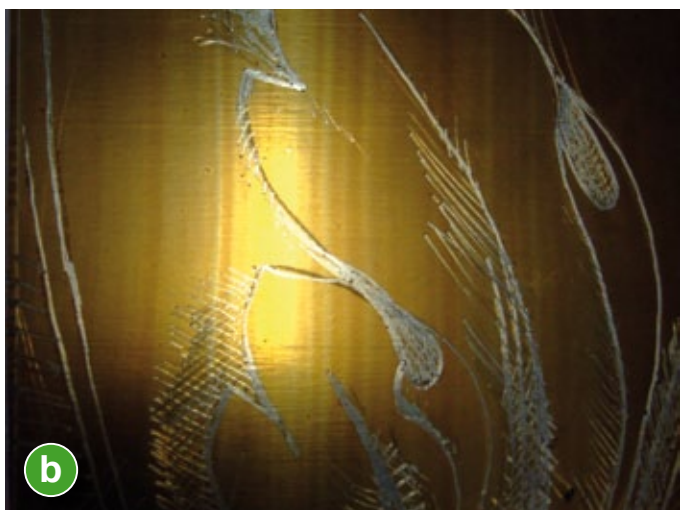
Ricalco del disegno pressando la punta della matita nel ripassare il disegno.



**8** - Rinforzo della traccia del disegno, ripassando con la matita.



**9** - Graffiatura del disegno con la punta metallica.



**10** - Correzione della graffiatura con l'apposizione di vernice correttiva a base di cera mediante un pennello piccolo.



**11** - Preparazione della bacinella con l'acido per la morsura.



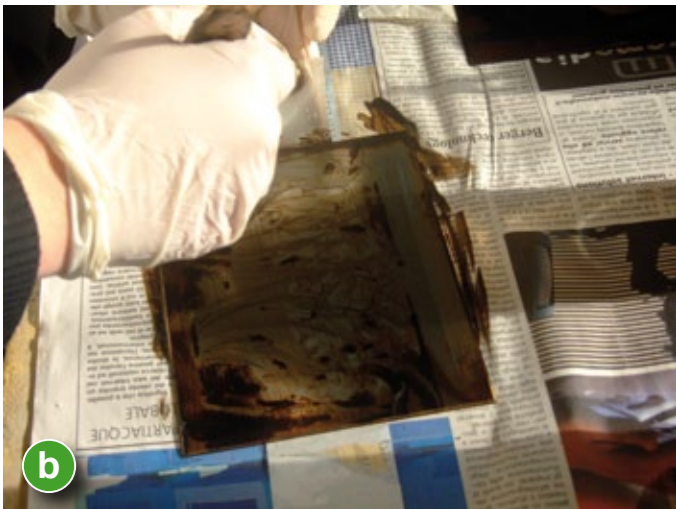
12 - Lastre immerse nell'acido nitrico per alcuni minuti.



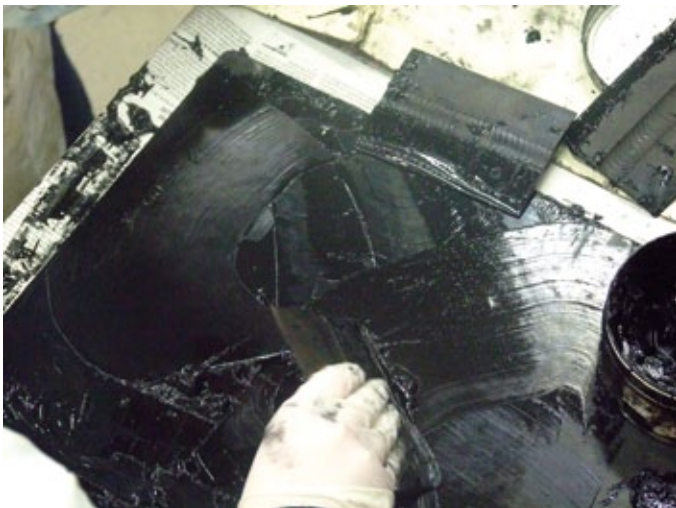
13 - Rimozione della cera con diluente.



14 - Preparazione della garza tarlantana (cotone molto rigido) che deve essere ammorbidita



15 - Preparazione dell'inchiostro.



16 - Applicazione dell'inchiostro sulla lastra.



17 - Rimozione grossolana dell'inchiostro in eccesso con la garza.



18 - Pulitura della lastra con pezzi di carta di giornale.



19 - Carta per incisione immersa nell'acqua pronta per essere asciugata.

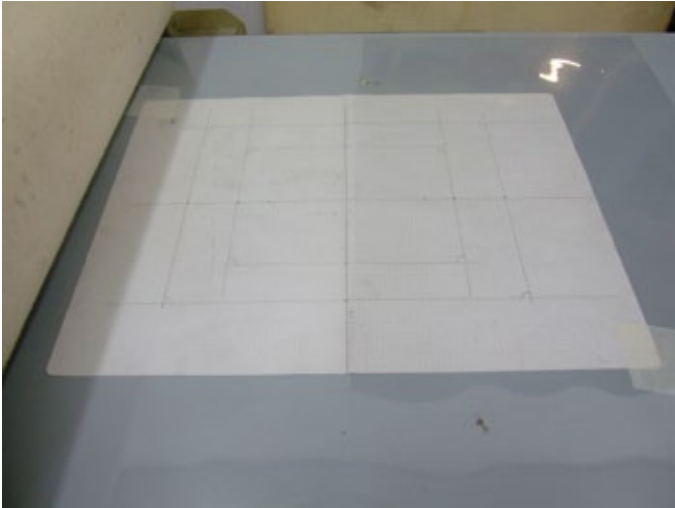


20 - Asciugatura parziale della carta con fogli di giornale.

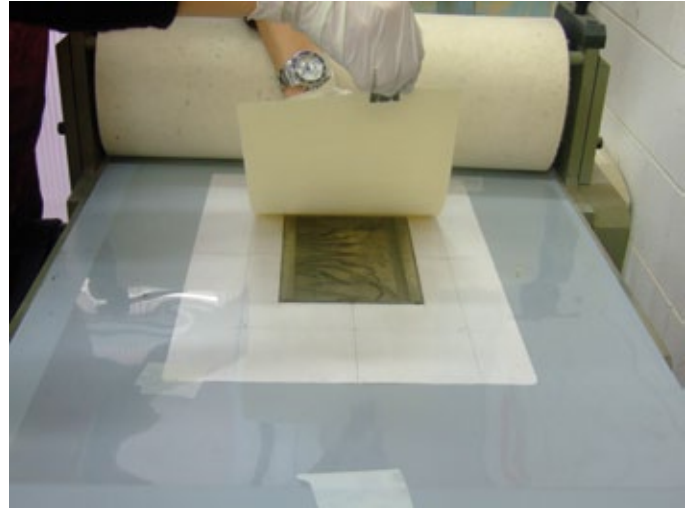




**21** - Piano del torchio pronto per la stampa.



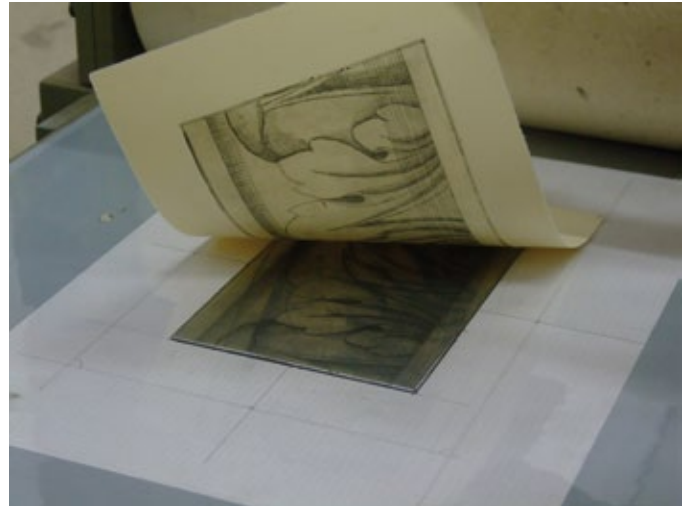
**22** - Posizionamento della lastra al centro del piano.



**23** - Pressatura tra gli ingranaggi del torchi della lastra con la carta.



**24** - Rimozione del foglio stampato.



**25** - Matrice con la copia stampata.

